

The background is a lush green scene with sunbeams radiating from the center. There are two blue butterflies in the upper left, a pink butterfly in the upper right, and two ladybugs on green leaves. The text is centered in a bold, purple font.

**Развитие креативного
потенциала дошкольников
через театрализованную
деятельность**



Театрализованная деятельность

-

является одним из средств
развития креативной личности,
развития воображения,
дивергентного мышления
(творческое мышление).



**Волшебный мир театра дает
детям возможность преодолеть
стереотипы мышления,
различные комплексы и
пробудить их индивидуальные
творческие способности:
актерские, музыкальные,
танцевальные, поэтические,
живописные и т.д.**





●Задачи:

Создание всех необходимых условий для осознания детьми своей индивидуальности, одаренности;

Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативного потенциала каждого ребенка;

Создание ситуации успешности для каждого ребенка;

Развитие самооценки и уверенности в своих способностях;

Формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности .

Принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:

- Организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка
- Индивидуальный подход и незыблемая вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка
- Уважение мнения ребенка, его личностной позиции
- Активная игровая деятельность детей

I. Творческие игры-упражнения

1. Игры-имитации.

-имитация действий, особенностей поведения, эмоций людей и животных, сказочных персонажей.

Например, неуклюжий медведь, храбрый петушок, хитрая лиса, грустный зайчик, радостный медвежонок. Изображая различные персонажи, дети учатся азам перевоплощения.



I.Творческие игры-упражнения

2. Творческие игровые ситуации.

«День рождения у мишки»,
«Веселая рыбалка»,
«Цирк зверей»,
«Играют зайчики на лужайке и вдруг
появляется волк, который хочет их
поймать»



I. Творческие игры-упражнения

3. Игры-импровизации под музыку

(«Снежинки медленно падают или вдруг закружатся в снежном вихре», «Просыпаются цветы на полянке», «Разноцветные бабочки перелетают с цветка на цветок» и т.д.).

Дети с удовольствием создают игровые образы в соответствии с настроением музыки, ее темпом.



I. Творческие игры-упражнения

4. Этюды-импровизации

«Надо съесть кашу, которая не нравится»,
«ученый-изобретатель необычной
машины»,
«робот-воспитатель»,
«инопланетянин в детском саду» и т.д.



I. Творческие игры-упражнения

5. *Театральные этюды* по изображению различных сказочных животных на основе стихотворных текстов.

6. *Мини-постановки* по текстам произведений малых фольклорных форм (потешек), авторских стихов.



A vertical column of ten colorful butterflies (pink, blue, yellow, and orange) is positioned on the left side of the slide, appearing to fly upwards. The background is a soft-focus image of green grass and foliage.

II. Инсценирование фрагментов художественных произведений и песен.

Инсценировка фрагментов русских народных и авторских сказок

(«Колобок», «Теремок», «Кто сказал мяу?», «Как цыпленок голос искал» и др.).

Проигрываем эти фрагменты сказок несколько раз с разными детьми-актерами, чтобы способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной игре, раскрывающей индивидуальность каждого ребенка.

A decorative border on the left side of the slide features several colorful butterflies in shades of pink, blue, and yellow, appearing to fly upwards. The background is a soft-focus image of green grass and foliage.

III. Развитие творческих способностей детей в процессе постановки спектакля

Основные условия:

- свобода в выборе деятельности, приемов и способов реализации собственного замысла
- создание атмосферы личностного эмоционального комфорта для ребенка
- обогащение предметно-развивающей среды, ее разнообразие, насыщенность, сменяемость
- создание педагогом положительной мотивации, поддержка всех творческих начинаний ребенка, отсутствие всякой критики.

IV. Самореализация творческих способностей, самовыражение личности

- Импровизация непосредственно во время театрализованной игры, инсценировки;
- Придумывание сказки на основе нескольких сюжетов, произведений;
- Введение в известную сказку новых персонажей, проблемных ситуаций;
- Перенос героев одной сказки в другую;
- Придумывание продолжения сказки или изменение ее конца
- Постановка самостоятельно придуманной сказки
- Самостоятельное изготовление театральных кукол, декораций на основе собственного замысла
- Проектная деятельность детей на тему театра – индивидуальные и коллективные исследовательско-творческие проекты



Результат -

- формирование креативных качеств личности и креативного мышления;
- способность создавать широкое разнообразие замыслов;
- отсутствие стереотипности мышления – новые, оригинальные, нестандартные идеи, несовпадающие с общепринятыми нормами и стандартами;
- способность к созданию ассоциаций неоднородных понятий;
- мобильная генерация идей;
- творческое воссоздающее воображение;
- совершенствование первоначального замысла в процессе детализации;
- умение применять известные объекты предметного мира по-новому, действовать с ними новыми способами.



Спасибо за внимание!

